



CENTRO UNIVERSITÁRIO UNIFACIG

**A MUSICALIZAÇÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA
APRENDIZAGEM EM MEIO A PANDEMIA DA COVID-19**

LORENA DE OLIVEIRA SANTOS

MANHUAÇU-MG
2021

LORENA DE OLIVEIRA SANTOS

**A MUSICALIZAÇÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA
APRENDIZAGEM EM MEIO A PANDEMIA DA COVID-19**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado no
Curso de Superior em Pedagogia do Centro
Universitário UNIFACIG, como requisito parcial à
obtenção do título de Licenciado em Pedagogia.

Área de Concentração: Educação
Orientador (a): Alessandra Alves de Souza Nery

LORENA DE OLIVEIRA SANTOS

**A MUSICALIZAÇÃO NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DA
APRENDIZAGEM EM MEIO A PANDEMIA DA COVID-19**

Trabalho de conclusão de curso apresentado ao
Centro Universitário UNIFACIG, como parte das
exigências para a obtenção do título de
Licenciado em Pedagogia.

Orientador: Alessandra Alves de Souza Nery

Banca Examinadora

Data de aprovação:

Alessandra Alves de Souza Nery

MANHUAÇU-MG
2021

RESUMO

A música está presente em vários lugares como em igrejas, ruas, festas, casas, no ambiente escolar entre outros. Em meio a pandemia as crianças ficaram por muito tempo dentro de suas residências longe dos amigos e de alguns familiares, muitos não tiveram interação com outras pessoas além daqueles de sua casa, alguns não puderam brincar em um ambiente para que a sua coordenação motora se desenvolvesse de forma correta, os alunos ficaram longe do colégio presencialmente, por esse motivo é necessário compreender o papel da música dentro do ambiente escolar. O objetivo deste trabalho é identificar a importância da musicalização para uma aprendizagem significativa na educação infantil. A pesquisa teve uma abordagem qualitativa, foram realizados coleta de dados e entrevistas aos professores da educação infantil na Escola Municipal Sônia Maria Batista da Silva, situada no bairro Santa Luzia, rua Professor Geraldo Maciel nº 1, Manhauçu-MG. Observou-se que as educadoras fazem o uso da música para facilitar o desenvolvimento dos alunos, concluiu-se que ela contribui para o desenvolvimento físico cognitivo e social dos estudantes e que os educadores devem usá-la como uma ferramenta facilitadora para que os conteúdos sejam ministrados com objetivo.

Palavras-chave: Música, pandemia, desenvolvimento.

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	5
2. DESENVOLVIMENTO	5
2.1 Referencial Teórico	5
2.1.1 A Música e o Lúdico	5
2.1.2 A música comunica e colabora para uma aprendizagem prazerosa.....	7
2.1.3 Aspectos psicológicos das crianças no contexto de retorno as aulas após a pandemia.....	9
2.2 METODOLOGIA.....	11
2.3 DISCUSSÃO DE RESULTADOS	13
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS	18
REFERÊNCIAS	19
ANEXOS	20

1. INTRODUÇÃO

A música está presente em vários espaços, ela está próxima dos adultos, adolescentes e crianças, apreciar a música é importante, saber ouvi-la e compreender a sua mensagem é ainda melhor, ouvimos vários ritmos, mas é necessário entender a sua importância em vários aspectos para saber usá-la de forma correta com intencionalidade para que ela não seja apenas uma arte sem sentido, e sim um instrumento de aprendizagem.

Para entender a importância que a música possui para o desenvolvimento das crianças, o tema de pesquisa abordado foi “A música como uma das ferramentas primordial no processo de construção da aprendizagem pós pandemia”. Para trabalhar com as crianças é preciso preparo, possuir uma metodologia ativa para que aconteça um aprendizado e os alunos consigam assimilar conteúdos de forma dinâmica e prazerosa.

Faz-se necessário compreender qual é o papel da música para o desenvolvimento infantil no ambiente escolar. Para isso, questiona-se: Qual a importância da musicalização e como os professores devem introduzi-la nas atividades escolares da educação infantil?

Observa-se que as escolas utilizam a música em vários momentos. Muitas atividades que acontecem no ambiente educacional são entoadas na chegada, na hora do lanche, em algumas atividades de alfabetização, nas brincadeiras, entre outros. Para melhor compreensão sobre o uso da música nas atividades de educação infantil, esta pesquisa tem como objetivo geral, identificar a importância da musicalização para uma aprendizagem significativa na educação infantil.

Os objetivos específicos para concretizá-la:

- Analisar se a musicalidade nas escolas de educação infantil tem contribuído para uma aprendizagem de qualidade.
- Identificar as metodologias usadas para a consonância do desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial.

Para alcançar o objetivo, será realizado uma pesquisa de campo com abordagem qualitativa, com coleta de dados e entrevistas aos professores da educação infantil na Escola Municipal Sônia Maria Batista da Silva, situada no bairro Santa Luzia, rua Professor Geraldo Maciel nº 1, Manhuaçu-MG.

Justifica-se a escolha da temática uma vez que a música oferece um ambiente harmonioso, interativo, prazeroso, onde a criança pode conseguir um desenvolvimento cognitivo com mais leveza.

2. DESENVOLVIMENTO

2.1 REFERENCIAL TEÓRICO

2.1.1 A MÚSICA E O LÚDICO

O lúdico está sempre presente nas escolas, nas brincadeiras nos jogos nas músicas é uma linguagem de aprendizagem mais adequada para ser inserida no meio educacional infantil, pois favorece a integração e aprendizado.

As várias formas de aprendizagem devem ser sempre exploradas pelo educador, o lúdico é um meio facilitador entre a educação e aprendizagem, pois visa a integração do educando com o educador. O professor deve ser criativo e planejar as aulas que possam ser incluídas a música, contribuindo no desenvolvimento

cognitivo das crianças, para que eles consigam construir um conhecimento prazeroso e ativo.

A tarefa do educador não é fácil em incluir o lúdico,

A escola enfrenta um cenário desafiador em adequar seus objetivos, de modo que atenda às expectativas da sociedade atual de forma agradável. Tornar as aulas atrativas e interessantes para as crianças, por meio de jogos, brinquedos e brincadeiras representa uma oportunidade dela de resgatar o gosto pelo aprender e a vontade pela busca de conhecimento no aluno, e com isso cumprir seu papel em beneficiar o desenvolvimento da criança (SANTOS, 2021, p.38)

Fazer o uso da música dentro do ambiente escolar não pode ser um improviso, mas é preciso planejamento, métodos específicos para que se alcance os objetivos educacionais.

Dessa maneira, levar para o ambiente escolar uma aula bem elaborada é essencial para o efetivo aprendizado. Introduzir a música como uma ferramenta pedagógica contribui de maneira significativa para a dinâmica das aulas proporcionando para os alunos uma aula agradável, que não seja mecânica e que contribuirá para a compreensão dos conteúdos e desenvolvimento dos alunos em vários aspectos. Para Vygotsky (1991), “é a imaginação em ação ou o brincar que permite à criança transcender da percepção afetivo-motora e criar a sua representação do mundo”.

Em se tratando de crianças o lúdico é essencial, ele é uma ferramenta que proporciona um aprendizado de maneira acessível para as crianças, desenvolvendo nelas a capacidade de compreender os conteúdos com mais clareza.

Nesse sentido nos ensina SANTOS (2021, p. 31), a respeito da importância da música em um ambiente de aprendizagem a qual desencadeia uma série de sentimentos na criança.

A música faz tão bem para as crianças que, ao simples ato de ouvi-la, são desencadeadas diversas reações, como alegria, tristeza e entusiasmo. Ela estabelece novas compreensões e significados de aprendizagens, pois leva a criança imediatamente à liberdade de movimentos e expressão. Através da música, se desperta a capacidade de reflexão, interação e de participação nos diversos aspectos culturais, tanto físicos quanto organizacionais, além de tantas outras ações, tendo a primazia de ter uma linguagem própria para cada público.

A música tem a capacidade de desenvolver nas crianças a liberdade para se expressarem, contribui para a interação com as outras, permitindo que através da interação aconteça um desenvolvimento cognitivo, ou seja a música colabora para que seja construído um aprendizado ativo e significativo de forma prazerosa. Por isso é necessário incluir a arte musical dentro das escolas, pois a música é uma ferramenta que facilitará o trabalho do educador e o aprendizado dos alunos.

Nesse sentido afim de traçar o papel da música na contribuição do desenvolvimento da criança na educação infantil nos ensina a educadora Sônia Maria Gomes Araújo (2021):

A música possui um papel muito importante na educação das crianças. Dessa forma, ela passou a contribuir de forma simples e eficiente no desenvolvimento psicomotor, socioafetivo, cognitivo e

linguístico. É um processo de construção do conhecimento, favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, prazer em ouvir música, imaginação, memória, concentração, atenção, do respeito ao próximo, da socialização, da afetividade, contribuindo para uma efetiva consciência corporal e de movimentação.

Desta maneira é visível que a música possui muitos benefícios que contribuem com o desenvolvimento infantil, ela é capaz de criar oportunidades para que a criança explore e construa um conhecimento e se desenvolva de forma global. A música facilita a ministração das aulas, os alunos conseguem compreender e assimilar o conteúdo de forma ativa.

De acordo com COSTA (2005, pág.45), “a palavra lúdica vem do latim ludos e significa brincar”. Sendo assim, as atividades escolares devem ser lúdicas, as crianças ao estarem dentro da escola e realizando as atividades os alunos devem ter satisfação, os conteúdos devem ter objetivo para que alcance o que é mais importante, o aprendizado. Ao introduzir a música nos conteúdos escolares a aula se torna mais prazerosa e alegre, as crianças terão um ambiente cheio de alegria que contribuirá para que elas continuem querendo aprender e desenvolver suas habilidades.

“Ao manifestar a conduta lúdica, a criança demonstra o nível de seus estágios cognitivos e constrói conhecimentos” (PIAGET, 1978, pág.123). Incluir o lúdico nas atividades escolares da criança contribuirá para que ela se desenvolva em etapas e construa conhecimento ativo de forma prazerosa.

2.1.2 A MÚSICA COMUNICA E COLABORA PARA UMA APRENDIZAGEM PRAZEROSA

É possível se comunicar de variadas maneiras, o ser humano tem a possibilidade de se expressar, que pode ser através da fala, da escrita, por sinais, através das artes, como por exemplo, a dança, pinturas, teatro, através da a música entre outras.

Os sons, notas e melodias que são emitidos através da música é capaz de deixar o ambiente de prazeroso.

Ao escutar uma música o ser humano a interpreta e consegue compreender o que ela diz. As letras de música podem contar uma história de vida, expressar um sentimento de alegria, saudade ou até mesmo de dor e tristeza. Dessa maneira percebe-se que a música é capaz de fazer comunicação efetiva e de maneira mais leve, através dela é possível se expressar.

Ao empregar a música na matriz curricular do primeiro nível de educação, isso garante ao aluno o acesso a métodos compatíveis a sua faixa etária, desse modo vejamos o ensinamento do educador Antônio Tadeu Ayres.

Uma constatação como esta não pode ser simplesmente desprezada pelo professor, uma vez que as aulas deverão ser planejadas e orientadas de acordo com as peculiaridades de cada faixa etária.

“A comunicação é inerente ao ser humano, que já ao nascer mostra sua necessidade de interagir com a sociedade e meio envolvente”. (SANTOS, 2021, pág.36). Todos têm a necessidade de comunicar, quando há interação existe comunicação, e a música é uma excelente ferramenta que contribui para que as crianças consigam se expressar e dizer o que estão sentindo.

Precisamos ressignificar o papel da música como ferramenta de cunho pedagógico, trazendo a ela um status não só de um complemento, mas como base integrante e fundamental para o bom desempenho do aprendiz. Em linhas gerais tratar a música com devido destaque que a mesma possui no ambiente educacional eleva o nível significativamente do aprendiz.

Com o decorrer do tempo podemos observar o avanço tecnológico em várias áreas, não seria diferente no campo da educação, vejamos senão o atual momento em que vivemos, de extrema dúvida e instabilidade no campo do saber, aulas remotas, educação a distância, programas educacionais online, enfim uma série de modificações bruscas e repentinas que são de difícil adaptação para todas as faixas etárias e níveis de educação. Partido do ponto das mudanças observa-se cada dia mais necessário o protagonismo de uso de ferramentas diversas do saber, sendo a música uma das formas mais dinâmicas acessível e prazerosa. Quem nunca se viu cantarolando uma música durante as atividades diárias? A música desempenha um papel de fixar todo conteúdo de maneira ativa.

Nesse diapasão o professor desempenha um papel de extrema importância, pois ele objetiva a disseminação do conhecimento de maneira a estabelecer uma comunicação com os educandos, nesse sentido nos ensina o grande professor Antônio Tadeu “professor é a pessoa responsável por estabelecer o nível de sua comunicação levando em conta o receptor para que haja entendimento”.(AYRES, 2004, pág.116).

Santos (1998, pág.73) destaca que “[...] existem várias possibilidades de diversificar o nosso trabalho a partir de uma música como tema gerador”, visando uma aprendizagem mais significativa.

Incluir a música nas atividades escolares faz com que o aluno compreenda a linguagem do professor com clareza e tenha prazer em aprender e realizar as atividades. Para que os conteúdos estejam alinhados com a música é necessário que o educador seja criativo e prepare aulas prazerosas, intencionais, dinâmicas onde a música se faça presente e seja um instrumento de comunicação entre professores e alunos.

De acordo com Santos (1998, pág.63)

[...] É preciso criar alternativas de ensino para que as aulas sejam desejadas e não obrigadas, para que sejam mais atraentes, interessantes e significativas para todos, alunos e professores. É bom lembrarmos sempre que onde há criança, há movimento, barulho, risos musicos. As crianças pequenas gostam de música, principalmente aquelas que estimulam sua expressão corporal. Cantar, dançar e expressar toda energia que emana de seu corpo infantil.

Entende-se que a música é um excelente instrumento que envolve todos, tanto alunos como professores, ela é um recurso que favorece para uma comunicação perfeita, contribuindo para que haja compreensão, desenvolvimento cognitivo, corporal e comunicativo.

A música contribui muito para que as crianças possam se interagir, é uma excelente ferramenta que contribui para facilitar a comunicação de uma maneira leve e prazerosa. “Por meio das diferentes linguagens, como a música, a dança, o teatro, as brincadeiras de faz de conta, elas se comunicam e se expressam no entrelaçamento entre corpo, emoção e linguagem”.(BNCC, 2017, pág.41)

Holanda, Silva e Lima (2020) afirmam que o professor precisa compreender que a música tem uma contribuição para o aprendizado, é um recurso pedagógico fundamental para a educação infantil, integrando outras áreas do conhecimento.

A música é um recurso pedagógico que facilita para que o educador transmita os conteúdos e ao mesmo tempo auxilia para que os alunos construam o conhecimento. Segundo RAU (2012, pág.61)

Os profissionais que buscam metodologias criativas para desenvolver seu trabalho na educação infantil e nos anos iniciais de ensino fundamental vêm observando que as crianças aprendem quando brincam, pois, a ludicidade envolve as habilidades de memória, atenção e concentração, além do prazer da criança em participar de atividades pedagógicas de maneira diferente e divertida.

É necessário que o educador prepare as aulas com objetivo, os alunos devem estudar e ter interesse, as aulas lúdicas com a introdução da música sendo bem preparadas e organizadas poderão contribuir para que seja construído um aprendizado ativo e mais interessante, os alunos terão alegria em aprender e participarão com mais vontade, porque onde o lúdico está presente haverá a contribuição para um ambiente harmonioso e facilitará para que os professores se sintam mais motivados ao ensinarem e os alunos em construir conhecimento com mais leveza e dinamismo, contribuindo para uma excelente comunicação de todos através da interação que a música pode proporcionar.

2.1.3 ASPECTOS PSICOLÓGICOS DAS CRIANÇAS NO CONTEXTO DE RETORNO AS AULAS APÓS A PANDEMIA.

A enorme crise sanitária provocada pelo COVID- 19, foi capaz de modificar toda uma estrutura social de forma significativa. Todas as áreas sentiram de perto os efeitos do isolamento social, uma das áreas que foi externamente afetada foi a área da educação infantil, tendo seu retorno as atividades dois anos após o início da pandemia.

As crianças ficaram fora das escolas por mais de dois anos e, ao retornarem se depararam com um ambiente modificado por causa dos cuidados necessários para a prevenção contra a covid 19.

Vale destacar que mesmo tendo meios alternativos para continuar as aulas de forma remota em casa muitas das vezes os pais não tinham habilidades e preparo adequado para conduzir as crianças no que eram necessários para o real aprendizado.

Muitas crianças tiveram perdas de parentes por causa da covid-19 ficaram longe dos amigos e familiares mantendo o distanciamento.

Com o retorno às aulas, muitos alunos que não tinham o hábito de interagir com outras crianças chegaram e se depararam com um ambiente que não era de costume.

Frente a essa nova realidade do mundo pós covid-19, é nítido que toda a população mundial teve que se realinhar a um mundo com regramentos de convivência diferenciado, apesar de ainda ser recente para podermos medir os prejuízos acarretados pela pandemia.

De acordo com Martins Linhares e Maria Beatriz “a saúde mental das crianças no contexto da pandemia com o distanciamento ou isolamento social deve ser um

ponto de atenção, considerando-se que as crianças se constituem em uma população vulnerável.” (LINHARES, BEATRIZ, 2020).

Fazer o acompanhamento das crianças é necessário e criar métodos para facilitar a sua interação e seu desenvolvimento, permitir que elas consigam estar dentro das escolas sem que seu psicológico seja afetado pelos impactos causados pela pandemia. É preciso do acolhimento de pais e professores. As crianças necessitarão receber acompanhamento de psicólogos na medida em que elas voltem com as atividades presenciais para que saibam interagir com os outros alunos novamente.

A fim de contribuir para um ambiente mais leve pós covid-19, a música é uma forma lúdica que não exige contato físico, ela pode ser utilizada como forma pedagógica em sua plenitude, ela alegra o ambiente e ajuda os alunos se sentirem motivados.

O profissional da educação que estiver alinhado com as ferramentas educacionais diversas, conseguirá em tempos pós pandemia criar um ambiente mais favorável para o desenvolvimento dos alunos.

Para alinhar melhor o aprendizado das crianças a música desempenha um importante papel. Santos (1998, pág.65-66) destaca que:

[...] Nem mesmo as escolas têm levado em conta, sobretudo as cantigas de roda e as músicas do nosso folclore. Precisamos resgatá-las, pois além de fazerem parte da nossa cultura, elas são um excelente recurso pedagógico, que poderão contribuir para ampliar a aprendizagem das crianças durante as aulas. A música como provocadora de uma expressão corporal espontânea, quando estimulada, despertará, com certeza, o interesse para outros conhecimentos a partir dos temas que estão descritos em suas letras.

Inserir a música nas atividades escolares contribuirá para que as crianças se desenvolvam nos aspectos físico, motor, cognitivo e psicossocial, a inserção da música nas escolas é necessária, porque ela é capaz de deixar o ambiente propício para um aprendizado significativo, onde haverá melhor interpretação dos alunos de forma lúdica, agradável, dinâmica e com leveza. Com isso os alunos terão mais interesse em aprender, haverá mais interação e o conhecimento será construído de forma ativa e satisfatória. Segundo (PAPALIA, FELDMAN, 2013, pág.250)

O desenvolvimento das áreas sensoriais e motoras do córtex cerebral permite uma melhor coordenação entre o que as crianças querem fazer e o que elas podem fazer. Crianças em idade escolar fazem grandes avanços nas habilidades motoras grossas, tais como correr e saltar, que envolvem a musculatura grande. Uma vez que seus ossos e músculos estão mais fortes e sua capacidade pulmonar é maior, ela é capaz de correr, pular, escalar mais longe e mais rápido.

As atividades físicas para o desenvolvimento das crianças fazem muito bem, com a pandemia elas ficaram por muito tempo dentro de suas casas, estudando de forma remota, ao brincarem algumas das crianças não tinham um espaço grande para se desenvolverem, algumas brincadeiras feitas em espaços menores e muitas crianças estavam utilizando celulares e computadores para realizarem as atividades e passar o tempo durante a pandemia.

Para o desenvolvimento das crianças a música tem uma enorme importância, porque quando uma música é tocada os alunos podem dançar, pular, conseguem adquirir ritmos, é trabalhado a coordenação motora ampla entre outros. Sendo assim, fazer o uso da música dentro das salas de aula irá proporcionar para as crianças o desenvolvimento e elas não ficarão da mesma maneira em que estavam em suas casas, mas estarão se movimentando mais e desenvolvendo em vários aspectos, como no cognitivo, psicomotor, psicossocial e poderão se expressar melhor.

As atividades que trabalham a coordenação motora fina e ampla juntamente com o lúdico contribuem muito para o desenvolvimento social, cognitivo e motor das crianças, é necessário que o professor seja criativo e leve atividades que contribuirão para estimular os alunos, como por exemplo, as atividades de colorir, o uso de massinhas, jogos que trabalham a lateralidade, tempo e espaço, ou seja, aquelas com o objetivo de contribuir para que a criança se desenvolva através dos movimentos.

“Socialização é o processo pelo qual a criança desenvolve hábitos, habilidades, valores e motivações que as tornam membros responsáveis e produtivos de uma sociedade”. (PAPALIA, FELDMAN, 2013, pág.228). Com a pandemia as escolas ficaram fechadas, por isso as crianças não puderam se socializar com os colegas do ambiente escolar. Com o retorno das aulas os alunos que ficaram em casa e outros que nunca haviam frequentado a sala de aula começaram a ter contato com várias crianças dentro da escola. É muito importante que as crianças se socializem, faz-se necessário que os educadores elaborem atividades que contribuam para a interação dos discentes, as tarefas que envolvem a música e que trabalhe a coordenação motora são excelentes para que as crianças desenvolvam habilidades que são tão importantes para a vida, essas atividades contribuirão para que elas consigam se socializar melhor umas com as outras, se expressando e construindo novos conhecimentos, desenvolvendo no aspecto físico, cognitivo e social.

“Por outro lado, Elkonin (1972, 1998) apud Fonseca (2008, pág.496) reforça que o movimento é o instrumento mais adequado para tornar o real e a sua compreensão acessível à criança”. Aulas bem planejadas com atividades que envolvem os movimentos, como por exemplo, incluíra música para que a criança apresente ritmo, se expresse, desenvolva a coordenação motora, se socialize com os colegas e o professor, irá contribuir para que ela tenha uma interpretação de mundo podendo desenvolver nos aspectos físico, cognitivo e social.

2.2 METODOLOGIA

Essa metodologia compreendeu uma pesquisa qualitativa do tipo exploratória e tem como método de análise a entrevista semiestruturada que foi realizada com as educadoras da educação infantil do período matutino e vespertino da Escola Municipal Sônia Maria Batista da Silva, localizada no bairro Santa Luzia, rua Professor Geraldo Maciel, nº 1, Manhuaçu-MG.

As pesquisas exploratórias têm como principal finalidade desenvolver, esclarecer e modificar conceitos e ideias, tendo em vista a formulação de problemas mais precisos ou hipóteses pesquisáveis para estudos posteriores. (GIL, 2016).

De acordo com OLIVEIRA (1997), a pesquisa qualitativa busca entender um fenômeno específico em profundidade.

Para buscar dados foi realizado uma pesquisa de campo, por meio entrevista para analisar se a musicalidade nas escolas de educação infantil tem contribuído para uma aprendizagem de qualidade e identificar as metodologias coeficientes para a consonância do desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial.

Para investigação das respostas foram utilizados gráficos para indicar os dados coletados das educadoras da Escola Municipal Sônia Maria Batista.

Com a intenção de identificar a importância da musicalidade para uma aprendizagem significativa na educação infantil foi formulado um questionário para as educadoras que estão identificadas como **E1, E2, E3, E4, E5 e E6**, sendo que a letra (**E**) simboliza educadora e os números são para organizar a sequência.

A primeira questão foi para identificar há quanto tempo elas atuam na profissão, **(1: Há quanto tempo você atua como educadora?)**.

Em seguida com intuito de saber sobre a frequência que elas usam a música dentro da sala foi feito a seguinte pergunta, **(2: com qual frequência você faz o uso da música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?)**

Para compreender sobre a qual é a importância que a música tem nas atividades escolares foi questionado para as educadoras, **(3:O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?)**.

Com a intenção de saber sobre frequência que as educadoras fazem o uso da música dentro da sala de aula foi questionado, **(4: Em que momento você faz uso da música em suas aulas?)**.

Para analisar se as professoras sentem ou não dificuldade para trabalhar com a música dentro da sala de aula foi feito o seguinte questionamento, **(5: Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?)**.

Buscando respostas de como foi o comportamento dos alunos se as professoras já usaram a música dentro de sala houve o seguinte questionamento, **(6:Se você já fez o uso da música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?)**.

Em seguida foi feito uma pergunta para saber se as professoras fizeram curso para trabalhar com a música no ambiente escolar,**(7:Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?)**.

Para entender a frequência que a música é inserida na escola foi questionado com a seguinte pergunta, **(8: Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?)**.

Buscando entender sobre a importância que a música possui foi questionado, **(9: Para você qual a importância da música no ambiente escolar?)**.

Buscando compreender se é necessário que a música esteja presente no ambiente escolar para facilitar o desenvolvimento dos alunos, surgiu a questão, **(10:Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?**

Analisando se as professoras adotam o uso de metodologias para auxiliar na ministração das aulas foi feita a pergunta, **(11: Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?)**.

Com a pandemia os alunos ficaram fora das escolas e longe dos amigos, para saber sobre o grau de interação dos alunos com o retorna as aulas buscou saber, **(12: Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?)**.

2.3 DISCUSSÃO DE RESULTADOS

No gráfico da entrevista de nº1 aparece o tempo que as professoras atuam na área da educação, observa-se que 66,7% possuem experiência dentro da sala de aula há 11 anos, 16,7% há 20 anos, 16,7% atua há 30 anos e 0% há 10 anos. Quanto mais tempo os docentes tiveram contato com o ambiente escolar novos aprendizados foram construídos e várias metodologias utilizadas, entre elas a música como recurso pedagógico. A cada ano a educação evolui e para que o aluno esteja alinhado às tendências é necessário que a escola, o projeto político pedagógico, a comunidade escolar estejam bem organizados e preparados a fim de atenderem aos educandos, contribuindo para que as metodologias usadas alcance objetivo que é o desenvolvimento dos alunos.

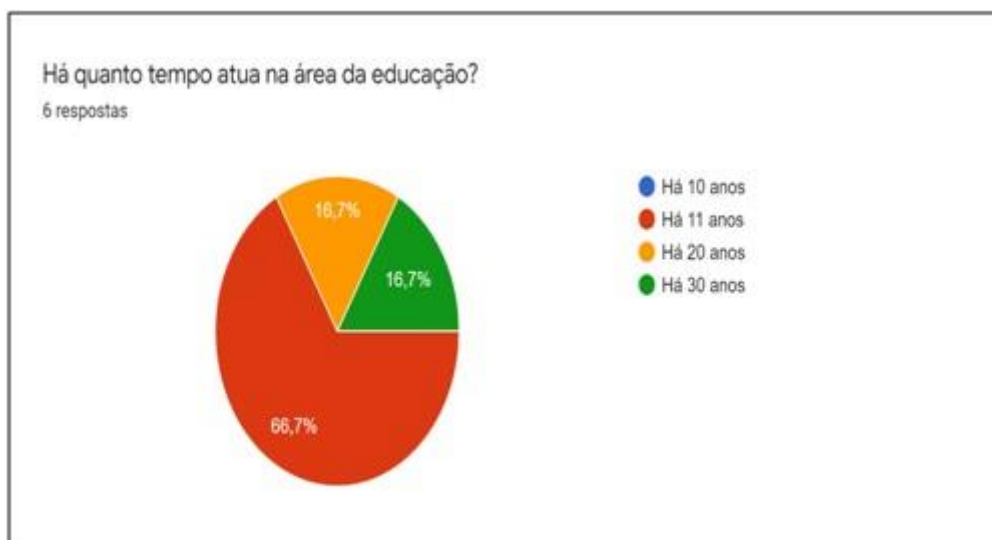


Gráfico 1: O tempo em que as docentes atuam na educação
Dados do autor

Ao analisar o gráfico 2 sobre a frequência em que as professoras usam a música para trabalhar as disciplinas dentro da sala, observa-se que 100% relataram que sempre usam a música para trabalhar as disciplinas dentro da sala de aula, elas exploram bem a metodologia porque a música é uma excelente ferramenta para facilitar o trabalho do professor para desenvolver os conteúdos e contribui para que o educando assimile melhor e aprenda com mais leveza.

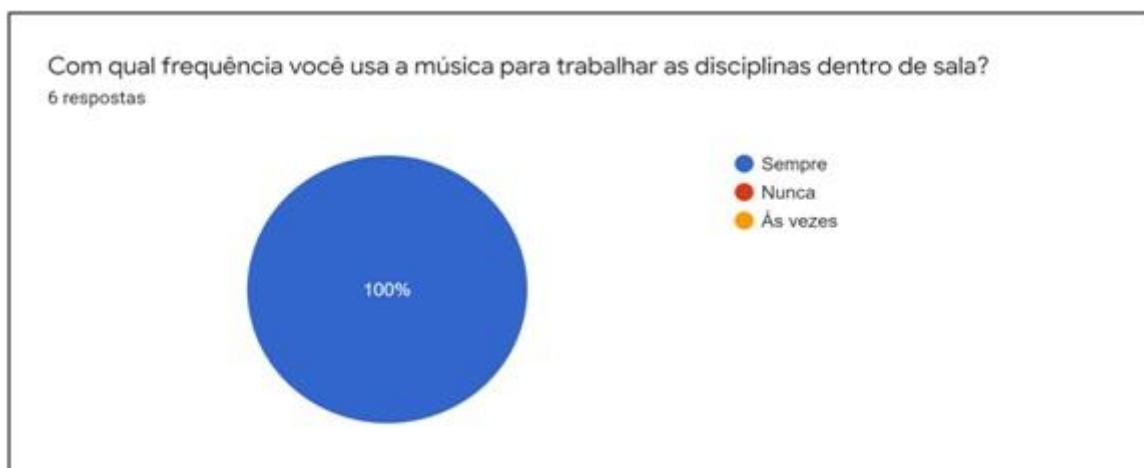


Gráfico 2: A frequência que as educadoras usam a música para trabalhar as disciplinas em sala. ¹³
Dados do autor

Quando foi questionado sobre para as educadoras dizerem sobre fazer o uso da música nas atividades escolares o gráfico mostra de número 3 que, 100% marcaram que contribui muito para o desenvolvimento dos alunos. A música é uma ferramenta que auxilia o professor e o aluno, facilitando para ensinar e aprender, essa ferramenta colabora para o desenvolvimento motor, cognitivo e social dos educandos.

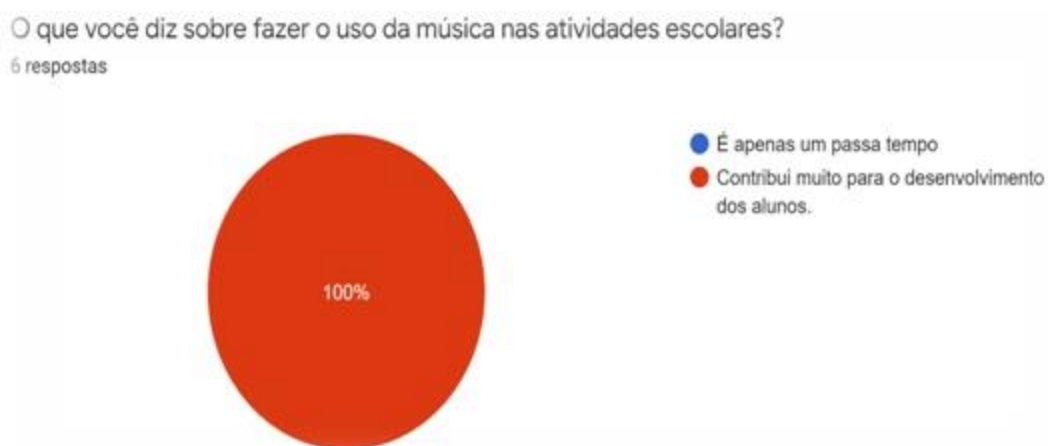


Gráfico 3: O uso da música nas atividades escolares
Dados do autor

Em relação a 4ª pergunta de acordo como está inserido no gráfico de nº 4, 100% das docentes marcaram que sempre fazem o uso da música em suas aulas. Percebe-se a música tem um papel muito importante dentro da Escola Sônia Maria Batista da Silva, sendo que ela é sempre introduzida no ambiente para se trabalhar os conteúdos, a metodologia está sempre nas salas de aula contribuindo com o desenvolvimento dos alunos, facilitando para que as crianças se desenvolvam, se socializem e construam conhecimentos.

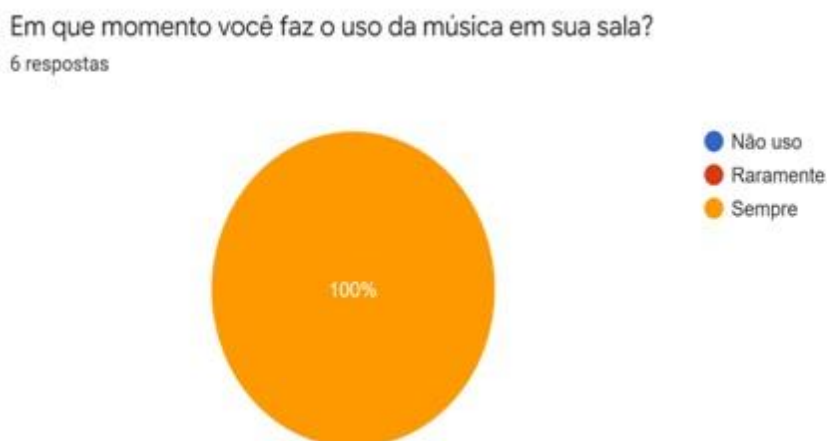


Gráfico 4: O momento as educadoras usam a música dentro da sala de aula.
Dados do autor

Na entrevista de número 5 pergunta se as professoras têm dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar, 100% afirmaram que não como mostra no gráfico de nº 5. Percebe-se que na escola há uma facilidade de inserir a musicalidade, sendo que não há dificuldade de as educadoras trabalhar com o recurso, facilitando assim o trabalho do professor e o desenvolvimento do educando.

Você tem dificuldade introduzir a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?
6 respostas



Gráfico 5: Dificuldade de introduzir a música dentro do ambiente escolar.
Dados do autor

De acordo com a de número 6 sobre a observação que os professores fizeram sobre a reação dos alunos quando a música introduzida, 50% das educadoras entrevistadas reportaram que os alunos gostam. O E1 relatou que percebe a alegria no rosto das crianças, E2 alegou que a música descontraí e E3 afirmou que há memorização. Observa-se que os alunos gostam quando a música é inserida no ambiente escolar, que ela é capaz de alegrar o ambiente, contribui para que os alunos aprendam com mais prazer, tenham mais interesse e demonstram uma ação positiva durante a música.

O questionamento da 7ª pergunta foi se as docentes fizeram algum curso, se elas haviam se especializado para trabalhar com a música no ambiente escolar, 90% disseram não ter feito curso e 10% relatou que sim. E1 afirmou nunca ter feito curso na área da música, mas que ela ama trabalhar com essa metodologia, E2 respondeu não ter feito nenhum curso, E3 disse ter participado de oficinas de música oferecidas pela SME, E4 falou que não fez curso, E5 e E6 também não fizeram. De acordo com a respostas das docentes, percebe-se que apenas 10% se especializou para fazer o uso da metodologia dentro do ambiente escolar, mas mesmo 90% não terem feito, gostam e usam a música como ferramenta para a ministração das aulas.

Na entrevista de nº8 questiona-se, na escola onde as docentes trabalham com qual frequência a música é inserida? Como aparece no gráfico, 100% das professoras marcaram a opção muito, conclui-se então que a música é uma ferramenta que se usa com intensidade dentro da escola.

Na escola que você atua a música é inserida com qual frequência?
6 respostas

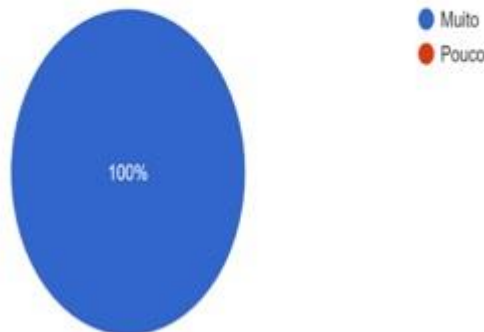


Gráfico 6: A frequência da música no ambiente escolar
Dados do Autor

Procurando compreender qual é a importância da música no ambiente escolar observou-se que 33,33% das educadoras afirmaram que a música contribui para a socialização dos alunos, onde E5 relatou que a música traz muitos benefícios no aspecto social, cultural e cognitivo, E2 declarou que é importante para o desenvolvimento psicomotor e para a socialização. 33,33% afirmaram que ela contribui para a memorização, onde E3 disse que a aula fica agradável e o conteúdo é memorizado e E1 alegou que o conteúdo fica fixado e nunca esquecido. 16,67% alegou que melhora a percepção, a criatividade e atenção e 16,67% relatou que as crianças se comunicam com facilidade. De acordo com o que as docentes relataram fica visível que a música é uma ferramenta que auxilia na memorização dos conteúdos, contribui para desenvolver a coordenação motora, melhora a atenção, a comunicação e a percepção das crianças. Nota-se que a música é uma ferramenta facilitadora que contribui auxiliando os educadores na ministração das aulas e ajuda para os que alunos construam um aprendizado ativo. “Socialização é o processo pelo qual a criança desenvolve hábitos, habilidades, valores e motivações que as tornam membros responsáveis e produtivos de uma sociedade”. (PAPALIA, FELDMAN, 2013, pág.228).

Segundo a entrevista se as docentes acham que a música é necessário para ministrar as disciplinas observa-se que todas marcaram sim e em seguida justificaram o porquê, onde E1 declarou que sim, porque com a introdução da música ela sente mais vontade de ensinar e os alunos tem mais interesse em aprender, E2 alegou que sim porque a musicalidade ajuda no desenvolvimento cognitivo e físico dos alunos, E3 disse que sim, porque alegra o ambiente e auxilia na memorização dos alunos, E4 declarou que sim, porque a música ajuda a despertar o interesse do aluno e auxilia no desenvolvimento psicomotor, E5 alegou que a música no espaço de educação infantil estimula o aprendizado, as crianças aprendem brincando, a escola se torna um lugar mais agradável, E6 confirmou que sim porque a música contribui para a participação das crianças, eles ficam mais interessados em aprender. As respostas das professoras demonstram que a música é uma ferramenta que facilita para o desenvolvimento dos alunos, sendo que ela estimula o aprendizado e a comunicação das crianças.

De acordo com a entrevista de número 11 buscou entender quais as metodologias as educadoras utilizam para contribuir no desenvolvimento motor e

cognitivo de seus alunos, em resposta a questão E1 relatou que trabalha com a música porque auxilia para desenvolver a coordenação motora fina e ampla, mencionou que a música contribui para que a criança expresse as suas emoções, E2 afirmou que utiliza a música com gestos, faz o uso de recurso áudio visual, atividades de colorir para desenvolver a coordenação motora fina e ampla, E3 disse que usa a música para desenvolver o controle motor, faz o uso de instrumentos, faz movimentos de bater palmas e os pés, a educadora relatou esses movimentos contribuem para memorizar e descontrair, E4 usa a música para a memorização, para organizar o momento de leitura, a entrada após o recreio para trabalhar a coordenação motora, E5 trabalha com o lúdico, ou seja, música e jogos porque contribuem para que as crianças evoluam as suas potencialidades, E6 relatou que faz o uso da música, trabalha com instrumentos feitos de sucata, dança e pula para trabalhar a coordenação motora ampla. Ao observar as respostas de cada educadora é possível verificar que a música tem um papel muito importante para o desenvolvimento dos alunos no âmbito cognitivo, motor, emocional, ajuda na memorização, contribui para que a criança se expresse e evolua.

De acordo com SANTOS (2021, pág.31).

A música faz tão bem para as crianças que, ao simples ato de ouvi-la, são desencadeadas diversas reações, como alegria, tristeza e entusiasmo. Ela estabelece novas compreensões e significados de aprendizagens, pois leva a criança imediatamente à liberdade de movimentos e expressão. Através da música, se desperta a capacidade de reflexão, interação e de participação nos diversos aspectos culturais, tanto físicos quanto organizacionais, além de tantas outras ações, tendo a primazia de ter uma linguagem própria para cada público.

Na questão de número 12 buscou compreender se com o retorno das aulas presenciais as educadoras perceberam a falta de interação de seus alunos com os colegas de sala. Como está identificado no gráfico, 83,3% marcaram sim e 16,7% não. Ao analisar os resultados observa-se que a maioria dos alunos tiveram interação ao voltarem para as salas de aula, mesmo ficando por muito tempo dentro de seus lares a maioria não teve dificuldade para interagir ao retornar para a escola.

Com o retorno às aulas presenciais você percebeu se houve a falta de interação dos seus alunos com os colegas?
6 respostas

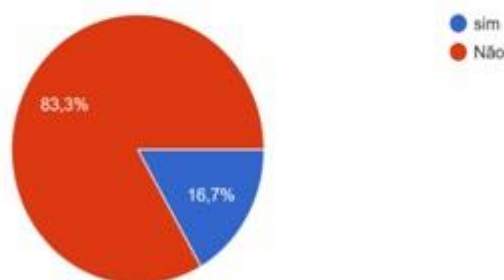


Gráfico 7: Retorno as aulas x interação dos alunos
Dados do autor

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Essa pesquisa foi iniciada em um período de grande expectativa de término da pandemia da COVID-19, (agosto 2021), momento em que as escolas estavam retomando as aulas com ensino parcialmente presencial, seguindo os protocolos sanitários. Devido a esse retorno em que todos nós estávamos e estamos com sensações de muita insegurança, despertou a investigação sobre a música como ferramenta importante de aprendizagem na educação infantil. Sendo assim o trabalho de pesquisa foi constatado que a música oferece um ambiente harmonioso, interativo, prazeroso, onde a criança pode construir um desenvolvimento cognitivo com mais leveza. Havia uma dúvida, por esse motivo era importante estudar sobre “A música como uma das ferramentas primordial no processo de construção da aprendizagem.

A pesquisa teve como objetivo geral identificar a importância da musicalidade para uma aprendizagem significativa na educação infantil, constata-se que o objetivo geral foi atendido, porque efetivamente o trabalho conseguiu demonstrar que a música é uma ferramenta que contribui para que o aluno da educação infantil se desenvolva nos aspectos físico, cognitivo, psicomotor além de tornar o ambiente energizante.

O primeiro objetivo específico era analisar se a musicalidade nas escolas de educação infantil estava contribuindo para uma aprendizagem de qualidade, ele foi atendido porque de acordo com as respostas das docentes entrevistadas a música contribui para que os alunos tenham mais interesse em aprender, auxilia no desenvolvimento psicomotor, estimula o aprendizado, ou seja, ela contribui para a evolução dos discentes.

O segundo objetivo específico era identificar as metodologias usadas para a consonância do desenvolvimento físico, cognitivo e psicossocial, ele foi atendido porque segundo as professoras elas utilizam metodologias para que haja o crescimento dos alunos, sendo que são utilizadas a música, recurso áudio visual, o lúdico, as atividades de colorir que contribuem para desenvolver a coordenação motora fina, faz o uso de instrumentos e sucatas, são trabalhados os gestos, a dança para desenvolver a coordenação motora ampla contribuindo para que as crianças possam avançar e construam o conhecimento podendo evoluir o seu cognitivo, o físico e social.

A pesquisa respondeu a hipótese de que a música é uma ferramenta que facilita no aprendizado dos alunos, contribui para a coordenação motora, ajuda na socialização porque ela deixa o ambiente mais alegre e os alunos ficam mais à vontade podendo se desenvolver melhor.

Durante o trabalho verificou-se que a música contribui para a socialização dos alunos, auxilia no desenvolvimento da coordenação motora fina e ampla, contribui para que haja memorização dos conteúdos, as crianças aprendem brincando, então fez-se o teste da hipótese na análise dos resultados, sendo que ela foi confirmada porque de acordo com as respostas das educadoras que fazem o uso da música dentro da sala de aula, ela contribui para que haja memorização, socialização, desenvolvimento cognitivo, auxiliando na coordenação motora fina e ampla das crianças.

Em resposta ao questionamento em compreender qual a importância da musicalidade e como os professores devem introduzi-la nas atividades escolares da educação infantil, entende-se que a música contribui para o desenvolvimento físico cognitivo e social dos discentes, e que os educadores devem usá-la como uma ferramenta facilitadora para que os conteúdos sejam ministrados com objetivo,

sendo que os alunos possam desenvolver, assimilar de forma lúdica, agradável e ativa.

Para a coleta dos dados houve limitação da escola está funcionando com modo híbrido devido a pandemia, uma semana as professoras se encontravam no ambiente escolar e outra semana não, isso atrasou muito o contato com as entrevistadas para que os dados fossem coletados, houve limitação de tempo por conta das aulas híbridas e nem sempre era possível localizar as entrevistadas na escola.

Foi uma pesquisa satisfatória que contribui para que os professores que não tem o costume de fazer o uso a música como uma ferramenta para ministrarem as aulas consigam compreender que introduzindo essa ferramenta de forma correta contribuirá para uma aprendizagem significativa e o desenvolvimento dos alunos em vários aspectos.

REFERÊNCIAS

ARAÚJO, Sônia Maria Gomes. A contribuição da música no desenvolvimento da criança na educação infantil. Disponível em: <https://revista.institutoies.com/wp-content/uploads/2021/07/artigo-4-7.pdf>

AYRES, Antônio Tadeu. **Prática Pedagógica competente**. Petrópolis: Editora Vozes, 2004.

BNCC. **Base Nacional Comum Curricular**. 2017, p.41.

COSTA, S. A formação lúdica do professor e suas implicações éticas e estéticas. **Psicopedagogia online**. Educação e saúde mental. 28 jun. 2005. Disponível em: <http://www.psicopedagogia.com.br/artigos/artigo.asp?entrID=692>. Acesso em: 11 fev. 2010.

FONSECA, Vitor da. **Desenvolvimento Psicomotor e Aprendizagem**. Cidade: Artmed, 2008.

GIL, Antonio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. Ed., São Paulo: Atlas, 2016.

HOLANDA, J, S.; SILVA, J, C.; LIMA, N, R de. A música na educação infantil: Benefícios para a ação docente em uma escola pública no município de Itapipoca-CE. **Revista do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica**, v.8, n. 1, p. 18-30, jan. / jun. 2020. Disponível em: <https://comunicata.ufpi.br/index.php/parfor/article/view/9756>

LINHARES, M.; BEATRIZ, M. **Reflexões baseadas na psicologia sobre efeitos na pandemia COVID-19**, n.37, p.4, 2020. Disponível em: <https://www.scielo.br/>

OLIVEIRA, S. L. **Tratado de metodologia científica: projeto de pesquisa, TGI, TCC, monografias, dissertações e teses**. São Paulo: Pioneira, 1997. Disponível em: <http://www.eac.fea.usp.br/eac/observatorio/metodologia-bibliografia.asp> Acessado em 09/04/2013.

PAPALIA, D, E.; FELDMAN, R, D. **Desenvolvimento Humano**. In Daiane E. Papalia, Ruth Duskin Feldman. AMGH editora Ltda, edição, nº 12, p. 228 - 250, 2013.

PIAGET, Jean. **A formação social do símbolo na criança**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

RAU, Maria Cristina Trois Dornelas. **A ludicidade na educação**: uma atitude pedagógica. Curitiba: Inter Saberes, 2012.

SANTOS, Carlos Antônio dos. **Jogos e atividades lúdicas na alfabetização**. Rio de Janeiro: SPRINT LTDA, 1988.

SANTOS, Marisa Dias dos. A importância da música na educação infantil, **Revista Desenvolvimento Intelectual**. Vol. 1, n. 1, p. 31, 38, 40, (2021) – Mensal, disponível em: <https://revistaintelectual.com.br/wp-content/uploads/2021/03/>

ANEXOS

Entrevista 1

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

- ☐ Há 10 anos
- ☐ Há 11 anos
- ☐ Há 20 anos
- ☒ Há 30 anos

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

- ☒ Sempre
- ☐ Nunca
- ☐ Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

- ☐ É apenas uma passa tempo
- ☒ Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

- ☒ Sempre
- ☐ Acho desnecessário
- ☐ Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

- ☐ Sim
- ☒ Não
- ☐ Parcialmente

6) Se você já introduziu a música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: A educadora percebe a alegria estampada no rosto dos alunos quando ela faz o uso da música para ministrar as aulas.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: A educadora disse que nunca fez curso na área da música, mas que ela ama trabalhar com essa metodologia.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

- ☒ Muito
- ☐ Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: Ela disse que a música tem muita importância, porque fica fixado na mente e nunca se esquece, ela relatou que ainda lembra do hino nacional e da bandeira que aprendeu quando criança

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Ela disse que sim porque com a introdução da música que sente mais vontade de ensinar e os alunos tem mais interesse em aprender.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: Ela disse que trabalha com a música porque auxilia para desenvolver a coordenação motora fina e ampla, ela disse que a música ajuda para que a criança expresse as suas emoções.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

☐ Sim

☒ Não

Entrevista 2

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

R: E2 disse que há 11 anos.

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

☒ Sempre

☐ Nunca

☐ Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

☐ É apenas uma passa tempo

☒ Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

☒ Sempre

☐ Acho desnecessário

☐ Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

☐ Sim

☒ Não

☐ Parcialmente

6) Se você já introduziu a música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: Ela relatou que a maioria dos alunos descontrai e gosta.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: Disse que não fez nenhum curso.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

- ☒) Muito
☐) Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: Ela disse que é importante para o desenvolvimento psicomotor e para a socialização dos alunos.

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Sim pois a musicalidade ajuda no desenvolvimento cognitivo e físico dos alunos.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: A educadora usa a música com gestos, faz o uso de recurso áudio visual, atividades de colorir para desenvolver a coordenação motora fina e ampla.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

- ☐) Sim
☒) Não

Entrevista 3

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

R: E3 disse que há 11 anos.

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

- ☒) Sempre
☐) Nunca
☐) Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

- ☐) É apenas uma passa tempo
☒) Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

- ☒) Sempre
☐) Acho desnecessário
☐) Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

- ☐) Sim
☒) Não
☐) Parcialmente

6) Se você já fez o uso da música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: Foi observado a atenção e a memorização dos alunos, a professora relatou que eles também gostam dos gestos feitos na hora que a música é entoada.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: E3 disse ter participado de oficinas de música oferecida pela SME.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

☒ (x) Muito

☐ () Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: Disse que a aula fica mais agradável e o conteúdo é memorizado com mais facilidade.

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Sim, porque alegra o ambiente e auxilia na memorização dos alunos.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: É usado a música para desenvolver o controle motor, faz o uso de instrumentos, faz movimentos de bater palmas e os pés, a educadora disse que eles ajudam para memorizar e descontraír.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

☐ () Sim

☒ (x) Não

Entrevista 4

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

R: E4 disse que há 11 anos.

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

☒ (x) Sempre

☐ () Nunca

☐ () Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

☐ () É apenas uma passa tempo

☒ (x) Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

☒ (x) Sempre

- ☐ Acho desnecessário
☐ Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

- ☐ Sim
☒ Não
☐ Parcialmente

6) Se você já fez o uso da música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: Eles aprendem com mais prazer e as diversas áreas do conhecimento são estimuladas.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: E4 disse que não fez curso.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

- ☒ Muito
☐ Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: A educadora relatou que é muito enriquecedor trabalhar com a música, pois melhora a percepção, atenção, a criatividade e a imaginação dos alunos.

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Sim, porque a música ajuda a despertar o interesse do aluno e auxilia no desenvolvimento psicomotor.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: E4 usa a música para a memorização, para organizar o momento de leitura, a entrada após o recreio para trabalhar a coordenação motora.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

- ☐ Sim
☒ Não

Entrevista 5

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

R: E5 disse que há 11 anos.

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

- ☒ Sempre
☐ Nunca

() Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

() É apenas uma passa tempo

(x) Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

(x) Sempre

() Acho desnecessário

() Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

() Sim

(x) Não

() Parcialmente

6) Se você já fez o uso da música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: Ela disse que os alunos tiveram uma reação positiva durante a música.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: Ela disse que não fez curso.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

(x) Muito

() Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: Para ela a música traz muitos benefícios tanto no aspecto social, cultural e cognitivo, porque é trabalhado os sentimentos e as potencialidades de cada criança.

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Sim, a música no espaço de educação infantil estimula o aprendizado, as crianças aprendem brincando, a escola se torna um lugar mais agradável.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: Trabalha com o lúdico, ou seja, música e jogos porque contribuem para que as crianças evoluam as suas potencialidades.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

() Sim

(x) Não

Entrevista 6

1) Há quanto tempo você atua como educadora?

R: E6 trabalha há 20 anos.

2) Com qual frequência você introduz a música para trabalhar as disciplinas dentro de sala?

- ☒ Sempre
- ☐ Nunca
- ☐ Às vezes

3) O que você tem a dizer sobre fazer o uso da música nas atividades escolares?

- ☐ É apenas uma passa tempo
- ☒ Contribui muito para o desenvolvimento dos alunos

4) Em que momento você faz uso da música em suas aulas?

- ☒ Sempre
- ☐ Acho desnecessário
- ☐ Às vezes

5) Você tem dificuldade de usar a música para trabalhar os conteúdos dentro do ambiente escolar?

- ☐ Sim
- ☒ Não
- ☐ Parcialmente

6) Se você já fez o uso da música em suas aulas, qual foi a reação que você observou dos seus alunos?

R: Os alunos ficam mais interessados quando a música é usada.

7) Você fez algum curso, se especializou para trabalhar com a música no ambiente escolar?

R: Ela disse que não fez curso.

8) Na escola onde você trabalha a música é inserida com qual frequência?

- ☒ Muito
- ☐ Pouco

9) Para você qual a importância da música no ambiente escolar?

R: Ela disse que as crianças se descontraem, que elas ficam alegres e se comunicam com mais facilidade.

10) Você percebe que a música para ministrar as disciplinas na escola é necessário? Sim ou não? Por quê?

R: Disse que sim porque a música contribui para a participação das crianças, eles ficam mais interessados em aprender.

11) Quais as metodologias usadas em suas aulas para o desenvolvimento motor e cognitivo de seus alunos?

R: Ela faz o uso da música, trabalha com instrumentos feitos de sucata, dança e pula para trabalhar a coordenação motora ampla.

12) Com o retorno às aulas presenciais você percebeu a falta de interação dos seus alunos com os colegas de sala?

() Sim

(x) Não